

DIEGO ESPIN CANOVAS

Académico. Catedrático de Derecho Civil

Miembro de la Comisión redactora del Proyecto de Ley
de Propiedad Intelectual

Primer Presidente y Miembro de Honor de la Asociación Literaria
y Artística para la Defensa del Derecho de Autor (ALADDA)

LOS DERECHOS DEL AUTOR DE OBRAS DE ARTE



EDITORIAL CIVITAS, S. A.



Abreviaturas más usadas 15

INTRODUCCION

**DEL PRIVILEGIO DE IMPRIMIR A LA PROPIEDAD
INTELLECTUAL**

1. LA IMPRENTA Y LA LUCHA POR LA CONCESIÓN DEL PRIVILEGIO 19
2. RECONOCIMIENTO DEL DERECHO MORAL DEL AUTOR .. 23
3. EL DERECHO DE AUTOR EN EL PÓRTICO DEL SIGLO XXI . 26
4. NUEVOS ORGANISMOS SUPRANACIONALES 29
5. REFORMAS LEGISLATIVAS NACIONALES 31

PRIMERA PARTE

FUNDAMENTO DEL DERECHO DE AUTOR

CAPITULO I

**EL DERECHO MORAL COMO DERECHO
DE LA PERSONALIDAD**

6. LOS DERECHOS DEL HOMBRE Y LA PROTECCIÓN DE LA PERSONA EN EL DERECHO PÚBLICO 33
7. LA PROTECCIÓN DE LA PERSONA POR EL RESARCIMIENTO DEL DAÑO MORAL 35
8. LOS DERECHOS DE LA PERSONALIDAD COMO PROTECCIÓN DE LA PERSONA EN EL DERECHO PRIVADO 38
9. EL DERECHO MORAL DE AUTOR EN LA CLASIFICACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA PERSONALIDAD 41
10. LA DOCTRINA DEL CARÁCTER INNATO DE LOS DERECHOS DE LA PERSONALIDAD 43
11. LOS DERECHOS INHERENTES A LA PERSONA Y SUS DIFERENCIAS CON EL DERECHO MORAL DE AUTOR 45
12. LA ESENCIALIDAD DE LOS DERECHOS DE LA PERSONALIDAD Y EL DERECHO MORAL DE AUTOR 47
13. EXPRESIONES POSITIVAS DEL DERECHO MORAL 49

CAPITULO II

PERPETUIDAD O TEMPORALIDAD DEL DERECHO MORAL

14.	¿MONISMO O DUALISMO DEL DERECHO DE AUTOR?	53
15.	EL DEBATE SOBRE LA PERPETUIDAD O TEMPORALIDAD DEL DERECHO MORAL	56
16.	¿PROTECCIÓN DE LA OBRA O DE LA COLECTIVIDAD? . . .	59
17.	PROTECCIÓN DE LA OBRA PRETÉRITA EN LA LEY ESPAÑO-LA	61

SEGUNDA PARTE

LA OBRA DE ARTE DURANTE LA VIDA DEL AUTOR

CAPITULO I

LA CREACION DE LA OBRA DE ARTE

18.	LA OBRA DE ARTE COMO OBJETO DEL DERECHO DE AU-TOR	65
19.	ORIGINALIDAD RELATIVA DE LAS COPIAS DE OBRAS DE ARTE	71
20.	LA TRASPOSICIÓN ENTRE DOS GÉNEROS DE CREACIÓN . .	74
21.	EL AUTOR DE LA OBRA DE ARTE	76
22.	LA CREACIÓN DE LA OBRA DE ARTE: BOCETOS Y ENSAYOS	80

CAPITULO II

LA PROTECCION DE LA CALIDAD DE AUTOR

23.	LA FALSA ATRIBUCIÓN AL AUTOR DE OBRAS APÓCRIFAS	81
24.	LA DIVULGACIÓN Y LA EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE .	84
25.	LA RETIRADA DEL COMERCIO DE LA OBRA DE ARTE	85

CAPITULO III

LA PROTECCION DEL AUTOR A TRAVES DE LA OBRA

26.	EL RESPETO A LA INTEGRIDAD DE LA OBRA DE ARTE . . .	89
27.	LA RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE ARTE	91
28.	EL DETERIORO Y LA DESTRUCCIÓN DE LA OBRA DE ARTE	92
29.	SOLUCIONES EN EL DERECHO COMPARADO	94
30.	LAS SOLUCIONES JURISPRUDENCIALES	97

31.	LA FUNCIÓN JURISPRUDENCIAL Y LAS LAGUNAS DE LA LEY	99
32.	EL ACCESO DEL AUTOR AL EJEMPLAR ÚNICO O RARO DE LA OBRA	100

CAPITULO IV

LA EXPLOTACION PATRIMONIAL DE LA OBRA

33.	EL DERECHO PATRIMONIAL DEL AUTOR DE OBRAS DE ARTE	103
34.	EL DERECHO PATRIMONIAL DE EXPOSICIÓN PÚBLICA DE OBRAS DE ARTE	105
35.	LOS ORIGINALES MÚLTIPLES Y SU DIVULGACIÓN	107

CAPITULO V

LA PLUS VALIA DE LA OBRA DE ARTE

36.	EL DERECHO DE PARTICIPACIÓN EN LA REVENTA DE OBRAS DE ARTE	111
37.	OBRAS A LAS QUE CORRESPONDE EL DERECHO DE PARTICIPACIÓN	115
38.	CARACTERES Y NATURALEZA DEL DERECHO DE PARTICIPACIÓN	119
39.	EFFECTIVIDAD DEL DERECHO DE PARTICIPACIÓN	122
40.	DISTRIBUCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN ENTRE COAUTORES	125
41.	PLAZO DE PRESCRIPCIÓN DEL DERECHO DE PARTICIPACIÓN	128

CAPITULO VI

LOS LIMITES DE LA EXPLOTACION DE LA OBRA DE ARTE

42.	LA COPIA PRIVADA Y LA REMUNERACIÓN COMPENSATORIA	129
43.	EL DERECHO DE CITA DE OBRAS DE ARTE	131
44.	LA CITA DE OBRA DE ARTE Y LA REMUNERACIÓN POR COPIA PRIVADA	135
45.	LA OBRA DE ARTE EMPLAZADA EN VÍA PÚBLICA Y SU REPRODUCCIÓN	136
46.	LA PARODIA DE OBRAS DE ARTE	138

TERCERA PARTE

EL REGIMEN ECONOMICO-MATRIMONIAL DEL AUTOR

47.	LA SOCIEDAD DE GANANCIALES Y LA PROPIEDAD INTELECTUAL	145
48.	GANANCIALIDAD DE LOS BENEFICIOS ECONÓMICOS	151
49.	LA OBRA DE ARTE Y LA SOCIEDAD DE GANANCIALES ...	153

CUARTA PARTE

LA OBRA DE ARTE DESPUES DE LA MUERTE DEL AUTOR

CAPITULO I

EL DERECHO MORAL *POST MORTEM*

50.	LA DIVULGACIÓN DE LA OBRA PÓSTUMA	159
51.	PERSONAS LEGITIMADAS PARA DIVULGAR LA OBRA PÓSTUMA	164
52.	LÍMITE AL DERECHO DE INÉDITO DE LA OBRA PÓSTUMA	168
53.	PLAZO PARA DIVULGAR LA OBRA PÓSTUMA	170
54.	DEFENSA <i>POST MORTEM</i> DE LA AUTORÍA E INTEGRIDAD DE LA OBRA	172
55.	IMPRESCRIPTIBILIDAD DE LA DEFENSA DE LA PATERNIDAD E INTEGRIDAD DE LA OBRA	175

CAPITULO II

LA EXPLOTACION PATRIMONIAL *POST MORTEM*

56.	LOS MEDIOS DE EXPLOTACIÓN DE LA OBRA DE ARTE ...	179
-----	--	-----

CAPITULO III

TRANSMISION *MORTIS CAUSA* DEL DERECHO DE PARTICIPACION

57.	EL DERECHO DE PARTICIPACIÓN Y LA SUCESIÓN DEL AUTOR	183
58.	EL DERECHO DE PARTICIPACIÓN Y LAS SUCESIONES ULTERIORES	185

QUINTA PARTE

LOS MEDIOS DE PROTECCION DEL DERECHO
DE AUTOR

CAPITULO I

DEFENSA PREVENTIVA

59.	LA PRESUNCIÓN DE AUTORÍA POR LA PUBLICIDAD DEL NOMBRE	189
60.	LA PRESUNCIÓN DE TITULARIDAD POR EL SÍMBOLO DE PROPIEDAD	191
61.	LA PRESUNCIÓN DE TITULARIDAD POR LA INSCRIPCIÓN REGISTRAL	192
62.	LAS OBRAS DE ARTE Y EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL	194

CAPITULO II

DEFENSA SANCIONADORA

63.	ACCIONES CIVILES	197
64.	MEDIDAS CAUTELARES	198
65.	SANCIONES PENALES	199

ANEXO I

Ley 27/1995, de 11 de octubre, de incorporación al Derecho español de la Directiva 93/98/CEE del Consejo, de 29 de octubre de 1993, relativa a la armonización del plazo de protección del derecho de autor y de determinados derechos afines (BOE núm. 245, de 13 de octubre)	205
--	-----

ANEXO II

Jurisprudencia de las Salas Primera y Segunda del Tribunal Supremo	213
Publicaciones sobre Derecho de Autor del Dr. Diego Espín Cánovas	239